

PINTANDO LA PREHISTORIA

Taller de dibujo y pintura naturalista en el entorno de Atapuerca (Burgos).

14-15 de mayo de 2016



Organizado por [Rústica S.C.](#) y [Diego Ortega Alonso](#), esta experiencia única se desarrollará en el entorno natural de los [Yacimientos de Atapuerca](#), donde retrocederemos a los albores de nuestra historia a través de la ilustración científica y la pintura de naturaleza.

Tendremos la oportunidad de conocer y visitar los **Yacimientos de Atapuerca**, declarados **Patrimonio de la Humanidad** por la Unesco, y adentrarnos en sus secretos *in situ* a través del dibujo arqueológico y la pintura paisajística, en

tan privilegiado enclave. Además, podremos disfrutar de la pintura del natural de la fauna que convivió con nuestros antepasados hace miles de años y que recientemente han regresado a través del ambicioso proyecto [Paleolítico Vivo](#), como bisontes europeos, caballos de Prezwalsky, uros o caballos de tarpán.

Las sesiones de dibujo y pintura se complementarán con la interpretación natural del entorno, gracias a **Eva Juarros** y **Diego Santamaría**, los guías locales de Rústica, empresa especializada en turismo ornitológico e interpretación ambiental, que nos desgranarán los valores faunísticos y botánicos de los espacios visitados y de la Sierra y las Lagunas de Atapuerca, uno de los mejores humedales del norte de España, donde podremos observar y dibujar diferentes especies acuáticas como aguilucho lagunero, pájaro moscón europeo o porrón moñudo entre otras, siempre bajo la atención formativa del profesor del taller de dibujo y pintura.

El evento tendrá lugar el fin de semana del 13 al 15 de Mayo, época en la que la primavera del entorno de Atapuerca se encuentra en su máximo esplendor. **Los objetivos principales** del taller serán **la observación y toma de apuntes del entorno natural, la ilustración arqueológica y paleoilustración en los Yacimientos de Atapuerca, y la pintura del natural de fauna prehistórica en la Reserva Paleolítico Vivo**, para conocer de una manera profunda y diferente nuestros orígenes. Una experiencia artística, histórica y natural, única en la Península Ibérica.

Para la realización del taller, **NO ES NECESARIO** disponer de conocimientos previos en dibujo o pintura. Sólo hay tener ganas de vivir una experiencia única en un entorno único, puesto que la experiencia como formador del ilustrador y pintor **Diego Ortega Alonso**, dará a los participantes las claves para llevarse un ameno e inolvidable recuerdo en forma de apuntes del natural en cuaderno de campo.

En el taller se utilizarán las técnicas de dibujo y pintura más adecuadas para un soporte de cuaderno de campo (grafito, tinta, acuarelas...). En las sesiones se tratarán aspectos como el encaje del natural, la toma de apuntes rápidos, luz y color, y desarrollo de trabajos en torno a los apuntes tomados.

Se postulan 3 modalidades de acceso al taller PINTANDO LA PREHISTORIA:

Modalidad 1: Inscripción el taller, servicio de guías, entrada a los Yacimientos de Atapuerca y a la Reserva Paleolítico Vivo: **160€/persona**

Modalidad 2: Inscripción el taller, servicio de guías, entrada a los Yacimientos de Atapuerca y a la Reserva Paleolítico Vivo + alojamiento 2 noches (13 y 14 de mayo) con desayuno en el [Albergue la Golondrina](#): **180€/persona.**

Modalidad 3: : Inscripción el taller, servicio de guías, entrada a los Yacimientos de Atapuerca y a la Reserva Paleolítico Vivo + alojamiento 2 noches (13 y 14 de mayo) con desayuno en el [Albergue la Golondrina](#) + comidas del sábado 14 y domingo 15: **220€/persona.** (no incluye las cenas, que serán libres)

Los participantes de cualquiera de las ediciones del certamen [Il·lustraciència](#), podrán beneficiarse de un 5% de descuento realizando la inscripción antes del 15 de abril. Para ello deberán indicarlo en el formulario de inscripción.

El taller artístico incluye entrada a los Yacimientos de Atapuerca y a la reserva de Paleolítico Vivo, material óptico (telescopios y prismáticos), transporte en vehículo y seguro de viaje. Los materiales (cuaderno de campo, pinceles, acuarelas, lápices...) deberán ser llevados por los asistentes, si bien desde la organización se pondrá a disposición de quien lo desee un kit básico de herramientas para compartir.

Materiales recomendados: 1 lápiz 2hb, 1 kit de acuarelas (tipo Winsor & Newton, Schmincke, etc), cuaderno de campo o libreta tipo acuarela (por ejemplo, de marca tipo Hahnemühle o Moleskine), pincel redondo (por ejemplo, de Nº. 10,), o pincel recargable de agua (tipo Pentel).

Se recomienda vestir ropa y calzado adecuados ante la posibilidad de inclemencias meteorológicas.

Para formalizar la inscripción en el taller deberá hacer un ingreso por valor correspondiente a la modalidad de inscripción elegida, indicando nombre y apellidos y el concepto DIBUJO PREHISTORIA en el siguiente nº de cuenta: ES38 1491 0001 2420 7506 7021.

También puede inscribirse rellenando el siguiente formulario <http://goo.gl/forms/YnaWlcvfTo>

PROGRAMACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Viernes 13 de Mayo (tarde)

Llegada al Albergue la Golondrina (Olmos de Atapuerca-Burgos)

Explicación de la actividad y estancia en el albergue.

Sábado 14 de Mayo (todo el día)

Desayuno en el Albergue la Golondrina

Subida a la Sierra de Atapuerca, paseo interpretativo guiado y toma de apuntes

Visita a los Yacimientos de Atapuerca

Taller de paleoilustración e ilustración arqueológica en los Yacimientos.

Comida en el restaurante Como Sapiens de Atapuerca

Visita guiada interpretativa y taller de dibujo de aves en el humedal de Atapuerca

Cena libre

Domingo 15 de Mayo (hasta mediodía)

Desayuno en el Albergue La Golondrina

Taller de dibujo pintura naturalista en la Reserva Paleolítico Vivo

Apuntes del entorno y visita guiada interpretativa en Comarca de Juarros

Pic-nic y fin de taller.

Organiza

Colabora

